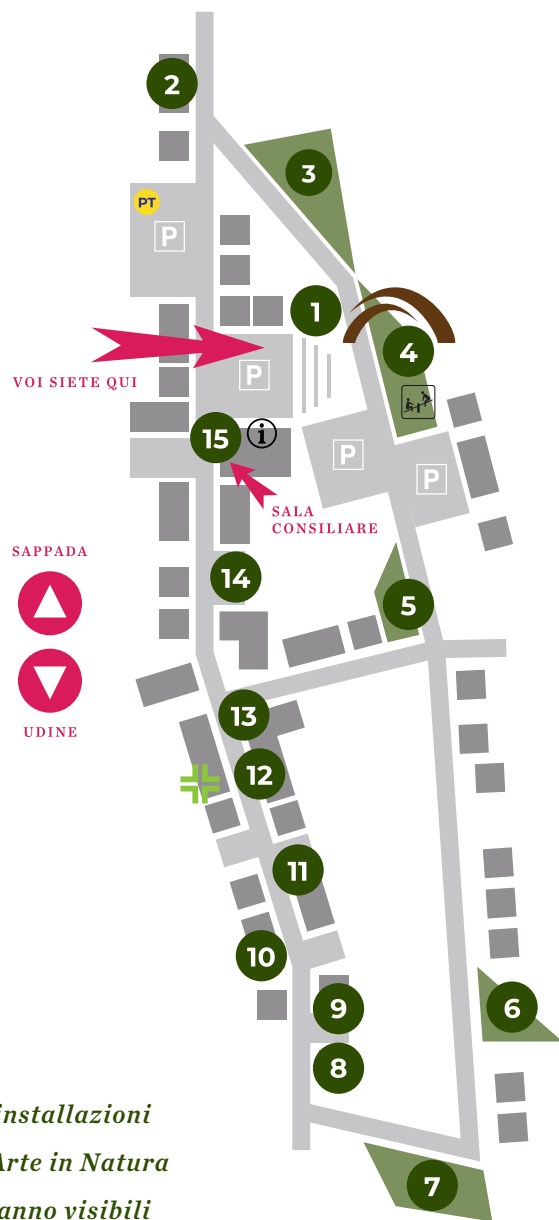


MAPPA DEL PERCORSO



*Le installazioni
di Arte in Natura
saranno visibili
tutta l'estate*

EVENTI COLLATERALI

Centro Socio-culturale
VENERDÌ 30 GIUGNO ORE 20.30
"20 anni con le Donne del Bosco"

Sala Consiliare
DAL 1 AL 15 LUGLIO
saranno esposte altre opere delle artiste
ORARI: *Martedì dalle 10 alle 12*
Sabato e domenica dalle 17 alle 19

LA MANIFESTAZIONE È STATA REALIZZATA
GRAZIE AL SOSTEGNO DELL'ASSOCIAZIONE
"LA BANCA DEL TEMPO OVD"
E CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO DEL
COMUNE DI OVARO E DELLA COMUNITÀ
DI MONTAGNA DELLA CARNIA

La Banca del
TEMPO 



Comunità di Montagna
della CARNIA

E CON IL SOSTEGNO DI:



ZONCOLAN
albergo diffuso



S.E.A.C. Srl

LE DONNE DEL BOSCO FESTEGGIANO
IL VENTESIMO ANNO DI ATTIVITÀ
2003 - 2023

OVARO
*Arte in Natura
tal paîș*



INAUGURAZIONE
1 luglio 2023 ore 11.00
Scalinata del Municipio

*Un brindisi con le artiste
chiuderà la manifestazione*

ARTISTE E OPERE

SILVIA BRAIDA *Povoletto – Ud*

Dopo anni dedicati alla pittura prosegue la sua formazione alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, dove approfondisce le tecniche di incisione tradizionale, grafica sperimentale e libro d'artista. La continua sperimentazione e contaminazione delle tecniche suggeriscono infinite possibilità, l'uso e la ricerca dei materiali diventano mezzo espressivo nel suo lavoro, che spazia dall'incisione al libro d'artista, all'installazione.

6 *Volevo prendere anche la luna* 10 *Radîş*

12 *Sisilis*

LUISA CIMENTI *Ovaro – Ud*

Consegue a Roma il Diploma di Designer di Moda, a Venezia, quello di Maestra d'Arte. Si dedica principalmente all'Arte del Tessuto ed espone arazzi, tappeti e tessuti, in diverse mostre nazionali ed internazionali. Da alcuni anni ha ripreso una passione giovanile "il ritratto" e creando incroci tra "ordito" e "trama" con matite pastello, riesce a far trasparire l'anima attraverso l'intensità dello sguardo.

7 *Me nôna* 14 *Punto pieno e punto croce*

MARIAGRAZIA COLLINI *Udine*

Nel 1985 si iscrive alla scuola d'Arte e Mestieri "G. da Udine" e contemporaneamente realizza le sue prime sculture in terracotta. Negli anni '90/'91 frequenta lo studio del maestro friulano Luciano Ceschia. Successivamente sperimenta diversi materiali come legno, rete metallica, bronzo, pietre e marmi. Sue opere sono presenti in spazi pubblici e collezioni private in Italia e all'estero.

2 *Presenze "tra sogno e realtà"* 3 *Presenze*

ADRIANA GHIRALDO *Reana del Rojale – Ud*

Frequenta l'Istituto Statale d'Arte G. Sello di Udine dove consegue il diploma di Maestro d'Arte Applicata. Da sempre interessata alle varie forme d'arte, il suo percorso lavorativo è andato di pari passo con quello artistico: restauro e serigrafia. Partecipa a mostre collettive e personali locali e nazionali.

8 *Tappeto* 11 *C'era una volta il bucato*

VERA PAOLETTI *Udine*

Dopo il Diploma Magistrale e il Liceo Artistico di Venezia, per molti anni si è dedicata alla didattica artistica, insegnando ai ragazzi ad amare l'Arte. Raccoglie rami, radici, liane, pezzi di legno che la natura già plasma in modo particolare e che diventano composizioni aeree, sospese, alla ricerca dell'equilibrio tra le parti e di armonia

nell'insieme. Tema ricorrente è l'Occhio, come forma e mezzo del guardare ed essere guardati.

9 *Sguardo di donna*

RITA PEVERELLI *Nimis – Ud*

Ha frequentato, con diploma, l'Ecole Internationale D'Art Floral a Martigny in Svizzera, col Maestro di Land Art, Jean-Marie Leemann. Materiali e temi di Arte in Natura: intrecci di strutture vegetali; arte floreale spontanea in ambiente vegetativo; candelabri vegetali; creazione di manufatti valorizzando le diverse particolarità del mondo vegetale. Partecipa a mostre in Italia e all'estero.

1 *La famiglia dei funghi* 5 *Vincere la fatica*

15 *Gli occhi del bosco*

MANUELA PLAZZOTTA *Treppo Carnico – Ud*

Autodidatta, svolge la sua ricerca artistica da più di trent'anni. Dalle iniziali opere su tela, ha poi sperimentato l'uso di diversi materiali: carta, ferro, legno, segature, cemento, stampe digitali, con tecniche che spaziano dalla pittura alla grafica, dalla scultura all'installazione. Definisce la sua arte mistico-rurale, nel senso che l'opera, scaturisce quasi sempre da qualcosa di Alto, di Nobile e contemporaneamente ha un carattere rurale: montanaro, schietto, semplice.

4 *Richiami "il lago dei cigni"* 13 *Però! Ce stangjes*